

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE

*

Insegnamento: **Tecniche del marmo e delle pietre nella scultura Urbana e Monumentale**

Programma didattico a.a. 2020/21

Triennio: 2° anno Scultura

Programma

L'insegnamento si propone di fare acquisire agli studenti adeguate conoscenze sulle problematiche tecnico-artistiche e sulle metodologie operative nella realizzazione di forme scultoree in marmo e pietra.

E' di fondamentale importanza la comprensione dello stretto legame esistente tra materia e forma, poiché, non solo i mezzi operativi, ma soprattutto i contenuti espressivi variano in relazione al materiale impiegato.

Si propone, inoltre, di far sviluppare le capacità creative e di organizzazione del procedimento progettuale definendolo nella struttura del linguaggio scultoreo. La struttura di un'opera scultorea è rappresentata dai volumi, dai rapporti chiaroscurali, dall'equilibrio dei pieni e dei vuoti, dai ritmi delle proporzioni. Contenuti, questi, che qualificando la forma e determinandone l'essenza, rispondono ai principi fondamentali dell'arte plastica che devono essere conosciuti dallo scultore. E', altresì, importante la conoscenza del ruolo dello spazio e della spazialità in scultura anche in considerazione delle dimensioni finali della scultura in rapporto allo spazio circostante.

La fase progettuale preparatoria è, pertanto, indispensabile per individuare le caratteristiche fondamentali della scultura da realizzare, visualizzando, con lo schizzo e il progetto, quello che sarà il risultato reale dell'opera anche nei suoi rapporti spaziali.

Contenuti

- Analisi e lettura critica degli elementi morfologici e strutturali di una forma scultorea e rappresentazione grafica degli elementi costitutivi;
- Rapporto tra scultura, spazio e ambiente;
- Elaborazioni grafico-progettuali di forme plastiche criticamente considerate in relazione ai materiali da impiegare e ai suoi rapporti spaziali;
- Realizzazione di modelli in scala ridotta di sculture Urbane e Monumentali preventivamente progettate.

Metodologia didattica

L'attività di laboratorio, che si configura come momento di verifica degli argomenti trattati, verrà svolta mediante elaborati grafico-progettuali e fotografici e mediante realizzazione di modelli in scala di forme scultoree a rilievo o tutt'otondo al fine di far acquisire allo studente l'effettiva comprensione e gestione di un processo completo di produzione di un'opera scultorea. Nello svolgimento del programma saranno favoriti confronti e dibattiti, con l'ausilio di documentazione fotografica, e di immagini di sculture Urbane e Monumentali tratte da testi specifici, opportunamente commentate e con esempi strettamente correlati ai contenuti trattati.

Si ritengono, inoltre, strumenti di lavoro molto importanti eventuali visite guidate sul territorio e a mostre sullo specifico per favorire la conoscenza storica ed artistica ed il rapporto visivo diretto con le opere.

Indicazioni bibliografiche

- Philippe Clérin – *Manuale di scultura* – Sovera ed.
- Christine Farese Sperken - *La scultura monumentale in Puglia nell'Ottocento e Novecento*- Adda ed.
- Valentina Fogher a cura di - *Astratto Monumentale - Scultura contemporanea in marmo*- Gli Ori ed.
- Nicola Carrino - *Forma urbana della scultura* - Quaderni Fondazione Ado Furlan
- L. e T. Mannoni – *Il Marmo – materia e cultura* – Sagep ed.
- Eventuali altri testi, appunti o dispense saranno consigliati nel corso delle lezioni.

Il docente
Prof. G. Quarta

